



Fundação Oswaldo Aranha Centro

Universitário de Volta Redonda

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Curso de Mestrado Profissional em Ensino em Ciências da Saúde e do Meio Ambiente

Produto Educacional

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA COMO RECURSO DIDÁTICO
PEDAGÓGICO PARA A EDUCAÇÃO DA MORTE.**

Guilherme Ferreira

Bruna Casiraghi.

Volta Redonda-RJ

2024

Apresentação

Prezado(a) Enfermeiro (a).

O presente material que lhes apresento, trata-se de uma Sequência Didática elaborada no contexto de um Produto Educacional. Ela tem como objetivo a construção de pilares para a elaboração de uma reflexão sobre a importância da Educação para a Morte, junto aos profissionais da Enfermagem. Sua aplicação foi pensada no contexto para curso de educação continuada, voltada para os profissionais da Enfermagem, na condição de curso de atualização profissional ou de formação continuada.

A SD, foi construída com uma carga horária de dez horas, divididas em dez momentos de atividades de ensino-aprendizagem, em caráter presencial e/ ou a distância. Bem como, momentos sequenciais e interligados de aprendizagem fundamentados em leituras de textos básicos, visualização de vídeos, que contemplem os temas de Introdução ao Estudo da Morte e do Morrer e os Fundamentos biológicos, históricos, filosóficos, antropológicos, psicológicos, sociológicos, espirituais e educacionais da morte e do morrer. Os momentos de ensino-aprendizagem possuem objetivos, recursos didáticos, metodologias, avaliação e referência bibliográfica específico para cada instante didático.

Dentro desse contexto, a presente SD será disponibilizada aos profissionais em formato físico e digital, assim como, também ficará à disposição para consulta e reprodução no repositório da CAPES, de forma pública e gratuita. Dessa forma, esperamos contribuir com a ampliação de sua formação profissional dentro do contexto da compreensão do fenômeno da morte e do morrer e assim você possa desenvolver dentro de sua prática profissional reflexão, comportamentos e atitudes que possam auxiliar de forma integral aqueles pacientes que estão sob sua responsabilidade nos cuidados em saúde e vivenciando seu processo natural de finitude.

Nesse sentido, a SD visa contribuir para a formação técnica e humana de profissionais da Enfermagem, para que dessa forma, tenhamos pessoas preparadas profissionalmente, para lidar com todas as dimensões da existência humana, em todas as fases do seu ciclo de vida. De tal forma que, assim possamos contribuir, na construção de uma sociedade politicamente democrática, socialmente justa, educacionalmente emancipadora, culturalmente diversa e ambientalmente sustentável.

Os Autores.

Dados de Identificação

Fundação Oswaldo Aranha,
Centro Universitário de Volta Redonda,
Pró- Reitoria de Graduação,
Curso de Graduação em Enfermagem.

Profissionais da Enfermagem,
Tema: Educação para a Morte,
Mediador: Guilherme Ferreira.

Objetivos	Conteúdo Programático	Metodologia	Carga Horária	Recursos Didáticos	Processos de Avaliação	Referências
Compreender conceitos de morte e morrer, bem como, a contextualização dos termos relacionados tema como: preparo do corpo físico; ritos funerais, formas de extinção do corpo e formas de vivências do luto.	I- Introdução ao Estudo da Morte e do Morrer.	Será construída uma árvore da vida, com papel madeira, onde a copa da árvore será preenchida com palavras, escrita pelos alunos através de uma chuva de ideias sobre o tema da morte e do morrer, em seguida será realizado uma discussão conjunta, sobre cada palavra, atribuindo significado, conceito e relacionando as palavras entre si e como tema, criando assim uma teia de conhecimentos.	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base, papel madeira, papel cola, tesoura.	Elaboração de mapa textual sobre os principais temas associado ao estudo da morte e do morrer, mais a construção do portfólio.	<p>FUKUMITSU, K, O. Vida, morte e luto: Atualidades brasileiras. Ed. Summus Editorial, 1ª edição. São Paulo. 2018.</p> <p>KÜBLER-ROSS, E. morrer. Ed.Martins Fontes. 2018.</p> <p>MARANHÃO, J. L. S. O que é morte. 2ª edição.Ed.Brasiliense, São Paulo. 1986.</p> <p>PEREIRA, G.O. Tanatologia: Desmistificando a morte e o morrer. Ed. Sarvier, 1ª edição. 2019.</p> <p>SANTANA, F. & INCONTRI, D.A Arte de Morrer. Visões Plurais. Editora Comenius. São Paulo. 2019</p>
Conceituar a morte biológica da célula, seguida dos processos biológicos que organismo apresenta, bem como, descrever os principais fenômenos	II-Fundamentos Biológicos da Morte.	Aula expositiva dialogada sobre os principais fenômenos biológicos relacionados com o processo de morte biológico; compreensão dos processos físicos, químicos e biológicos	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base, caderno, caneta, lápis,	Elaboração de questões subjetivas e responde-las após a aula expositiva dialogas, seguida de discussão das questões,	<p align="center">Bases patológicas das doenças. Elsevier:Rio de Janeiro, 2005.</p> <p>Brasileiro Filho, G. Bogliolo Patologia. Guanabara Koogan:Rio de Janeiro, 2006.</p> <p>Montenegro & Franco. Patologia:Processos Gerais. Atheneu:São Paulo, 2006.</p>

biológicos pós morte no organismo.		inerentes à morte, seguido de orientação para a leitura do texto base.			mais a construção do portfólio.	Rubin. Patologia bases clinico- Patológicas da medicina . Guanabara Koogan:Rio de Janeiro, 2005
Identificar a relação dos homens com o fenômeno da morte nos diferentes períodos da história humana, desde a pré-história até a contemporaneidade	III-Fundamentos Históricos da Morte.	Será construída uma linha do tempo quadro branco, desde a pré-história até os dias atuais, caracterizando junto como os alunos, como em cada época o homem construiu sua relação com a morte e o morrer.	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base.	Elaboração de uma linha do tempo sobre a relação do homem com o fenômeno da morte e destacando as características de cada período, mais a construção do portfólio.	ARIÉS, P. A história da morte no ocidente . 2003. SANTANA, F. & INCONTRI, D. A Arte Morrer. Visões Plurais . Editora Comenius. São Paulo. 2019 BERGAN, I Filme: O Sétimo Selo , 1956..
Caracterizar a percepção filosófica da morte, por alguns filósofos ao longo da história da filosofia ocidental.	IV-Fundamentos Filosóficos da Morte.	Será realizada uma pesquisa em grupo três alunos, utilizando o texto base e a pesquisa na internet, como o uso do celular, sobre a concepção de vários filósofos sobre a visão de morte e do morrer, em seguida cada grupo vai apresentar o resultado da pesquisa oralmente.	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base.	Será elaborado uma nuvem de ideias filosófica sobre o tema da morte com as ideias dos principais filósofos ao longo do tempo, mais a construção do portfólio.	LUFT, L.O ciclo da vida. Revista Veja . 2014. LUPER, S.A Filosofia da Morte . Editora Madras. 2011. MORIN, E. O homem e os mortos . 2ª edição. Ed. M. Martins. Rio de Janeiro.1997. SANTANA, F. & INCONTRI, D. A Arte de Morrer. Visões Plurais . Editora Comenius. São Paulo. 2019
Distinguir como as diferentes etnias/culturas lidam com a questão do processo de morrer e o fenômeno da morte dentro do seu espectro cultural.	V-Fundamentos Antropológicos da Morte.	Distribuição do texto base para os alunos, seguido da realização de leitura individual, para posterior realização de discussão em grupo, para compreendermos os principais elementos	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base.	Elaboração de um fichamento crítico do texto base, com os principais temas abordados e	CORREA, P. Por Uma Antropologia dos Sentidos da Morte: Investigando as Relações Sensíveis Entre Vivos e Mortos na Tanatopraxia , 2023. OLIVEIRA, R.A. Antropologia da Morte , 2021.

		culturais, em diferentes sociedades que relacionam com o fenômeno da morte e do morrer.			discutidos em sala de aula; mais a construção do portfólio.	RODRIGUES, J.C. O Tabu da Morte 2ºed.Rio de Janeiro. Editora FIOCRUZ. 2006. SANTANA, F. & INCONTRI, D.A Arte de Editora Comenius. São Paulo. 2019
Compreender como diferentes sociedades atuais constroem suas relações sociais em torno do tema da morte e do morrer dentro de seu contexto social.	VI-Fundamentos Sociológicos da Morte.	Os alunos serão organizados em grupos de três componentes, onde será sorteado o nome de sociedades contemporâneas, para que eles realizem pesquisas bibliográficas em livros, revistas, artigos, sites, procurando identificar como diferentes sociedades lidam socialmente com o fenômeno da morte e do morrer, seguido de apresentação oral e discussão na sala de aula.	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base.	Construção de um quadro comparativo relacionando as sociedades e as suas atitudes perante as suas atitudes frente a morte e o morrer; mais a construção do portfólio.	MARTINS, J. S. Sociedade Brasileira . São Paulo :Hucitec. 1983. MORIN, O homem e os mortos . 2ªedição.Ed. M. Martins, Rio de Janeiro.1997. SANTANA, F. & INCONTRI, D.A Arte de Morrer. Visões Plurais . Editora Comenius. São Paulo. 2019 SONEGHETA, L.F; MENEZES, R.A. Morte e o Processo de Morrer nas Ciências Sociais: Perspectivas Sobre Um Fenômeno Multidimensional 2023. Walter, O. Filme: Mar Adentro 2003.
quais são os sentimentos, emoções, as atitudes que a morte e o morrer suscita nas pessoas ao vivenciarem essa realidade.	VIII-Fundamentos Psicológicos da Morte.	Apresentação projetor de imagens do filme Mar adentro, seguido de discussão sobre os principais temas apresentados no filme, relacionados com os comportamentos, atitudes, emoções, sentimentos que a morte e o morrer	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base.	Elaboração de texto resumo com no mínimo 40 linhas sobre as principais ideias que fundamentam as relações que se estabelecem entre a	COMBINATO, D.S; QUEIROZ, M.S Morte: uma visão psicossocial . 2006. KOVÁCS, M.J. Morte e desenvolvimento humano . 1992. SANTANA, F. & INCONTRI, D.A Arte de Morrer. Visões Plurais . Editora Comenius. São Paulo. 2019. ARCAND, D. Filme: As Invasões Bárbaras , 2003.

		desencadeia nas pessoas.			psicologia e a morte, mais a construção do portfólio	
Demonstrar como a Espiritualidade pode minimizar e oferecer acolhimento diante da vivência do sofrimento causado pela morte e pelo do morrer.	IX Espiritualidade e Morte.	Será distribuído entre os alunos palavras-chaves sobre o tema da espiritualidade e morte, onde será solicitado a elaboração da definição de cada termo pelo aluno, seguida construção de uma teia de associação, uma rede entre os termos.	01 horas/aulas	Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base.	Relato pessoal em texto escrito, sobre uma experiência de vivência pessoal da perda de algo ou um ente querido; mais a construção do portfólio	<p>ALMEIDA e COELHO. Ciência da vida após a morte. 2023.</p> <p>HENNEZEL &LELOUP. Arte de morrer: Tradições religiosas e espiritualidade humanista diante da morte na atualidade 2012.</p> <p>MATTOS, A Morte, Deus e Espiritualidade: Compreensões essenciais para viver 2021</p> <p>SANTANA, F. & INCONTRI, DA Arte Morrer. Visões Plurais. Editora Comenius. São Paulo. 2019</p>

<p>Esboçar a construção dos pilares essenciais para a elaboração do processo de uma educação para a morte, considerando a perspectiva holística e integral da existência humana.</p>	<p>X-Educação para a Morte. -</p>	<p>Após as leituras dos textos base, a turma será dividida em grupos de três alunos que apresentarão os eixos temáticos, que estruturarão a construção de uma perspectiva teórica e prática de educação para a morte.</p>	<p>02 horas/aulas</p>	<p>Quadro branco, pincel, projetor de imagem, texto base, papel madeira,</p>	<p>Leitura do texto, texto base, construção da apresentação, apresentação mais a construção do portfólio</p>	<p>KOVÁCS, M.J. Educação para a Morte: Quebrando Paradigmas São Paulo, Casa do Psicólogo. 2003.</p> <p>PESSINI, L; BARCHIFONTAINE, C. Editora Loyola, 11ª edição. 1994.</p> <p>PITTA, A. Hospital: dor e morte como ofício. Editora HUCITEC. 7ª ed. 1994.</p> <p>SANTANA, F. & INCONTRI, DA Arte Morrer. Visões Plurais. Editora Comenius. São Paulo. 2019</p>
--	---------------------------------------	---	-----------------------	--	--	---



MESTRADO
PROFISSIONAL
ENSINO EM CIÊNCIAS
DA SAÚDE E DO MEIO AMBIENTE