



**FILMES INFANTIS COMO ESTRATÉGIA PARA A
AMPLIAÇÃO DO CONCEITO DE CONSUMO CONSCIENTE:
AÇÃO DIDÁTICOPEDAGÓGICA NO CONTEXTO DO PIBID**

Olá professores,

Esta proposta pretende provocar situações que despertem nas crianças a consciência da crise ambiental que vivemos e, portanto, que cabe a elas serem protagonistas diante dos desafios impostos pela degradação socioambiental. Nesse sentido, ao se conscientizar, espera-se que a criança supere o foco na perspectiva das ações individuais, que, embora necessárias, não são suficientes. A solução para minimizar a gravidade que ameaça o cenário ambiental está articulada com medidas que aumentam a conscientização sobre a questão do consumo. Dessa forma, tornam-se urgentes ações coletivas que revertam a atual situação do planeta. Se você chegou até aqui, o próximo passo é conhecer a proposta que não se caracteriza como uma atividade salvacionista, mas que utiliza os filmes como recurso didático que auxiliam a trabalhar questões de educação ambiental em uma linguagem mais apropriada para crianças. Este é apenas um ponto de partida para que possamos, de forma crítica, construir uma sociedade que consome de forma consciente.

Autoras:

Camila da Silva Felício

Dra. Ivanete da Rosa Silva de Oliveira





Objetivo

Desenvolver uma sequência didática como um produto educacional que contribua para a formação docente, de modo que possibilite uma transposição didática com vista à promoção da ampliação do conceito de consumo por parte de estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental.





ROTEIRO

Você sabe como utilizar sequências didáticas?

Pois bem! Têm diversas formas, mas sugerimos que você inicie com a “Atividade Diagnóstica” para avaliar e conhecer os saberes dos estudantes. Para tal, siga os seguintes passos:

1. cadastre-se na aba Docente, inserindo seu nome, contato de e-mail e nome da escola que atua;

2. oriente o estudante que para responder a “Atividade Diagnóstica”, ele deverá:

a) escrever o nome dele;

b) selecionar o nome do seu professor e de sua escola;

c) responder as questões.

3. para iniciar a primeira roda de conversa, selecione as questões que estão na aba "Proposta" e aborde-as com os estudantes;

4. discuta com os estudantes cada uma das questões;

5. assista ao filme escolhido na aba filmes ou solicite que os estudantes assistam com suas famílias;

6. passe uma atividade para que registrem em forma de texto ou desenhos as cenas que estão articuladas a consumo;

7. agora, com as apropriações necessárias dos filmes, para iniciar a segunda roda de conversa, selecione as questões relacionadas aos filmes, na aba “Filmes” desenvolvendo-as com os estudantes.

8. finalize solicitando que eles refaçam a “Atividade Diagnóstica” para apurar o progresso esperado.





OS SEM-FLORESTA

A primavera chegou, o que faz com que os animais da floresta despertem da hibernação. Ao acordar eles logo têm uma surpresa: surgiu ao redor de seu habitat natural uma grande cerca verde. Inicialmente eles temem o que há por detrás da cerca, até que RJ (Bruce Willis) revela que foi construída uma cidade ao redor da floresta em que vivem, que agora ocupa apenas um pequeno espaço. RJ diz ainda que no mundo dos humanos há as mais diversas guloseimas, convencendo os demais a atravessar a cerca. Entretanto esta atitude desagrade o cauteloso Verne (Garry Shandling), que achava melhor permanecer onde estavam inicialmente.

O personagem RJ tem a necessidade de consumir tudo aquilo que ele tentou pegar?

Na nossa vida temos o costume de comprar mais do que precisamos?

Quais as consequências que isso trouxe para o personagem RJ?

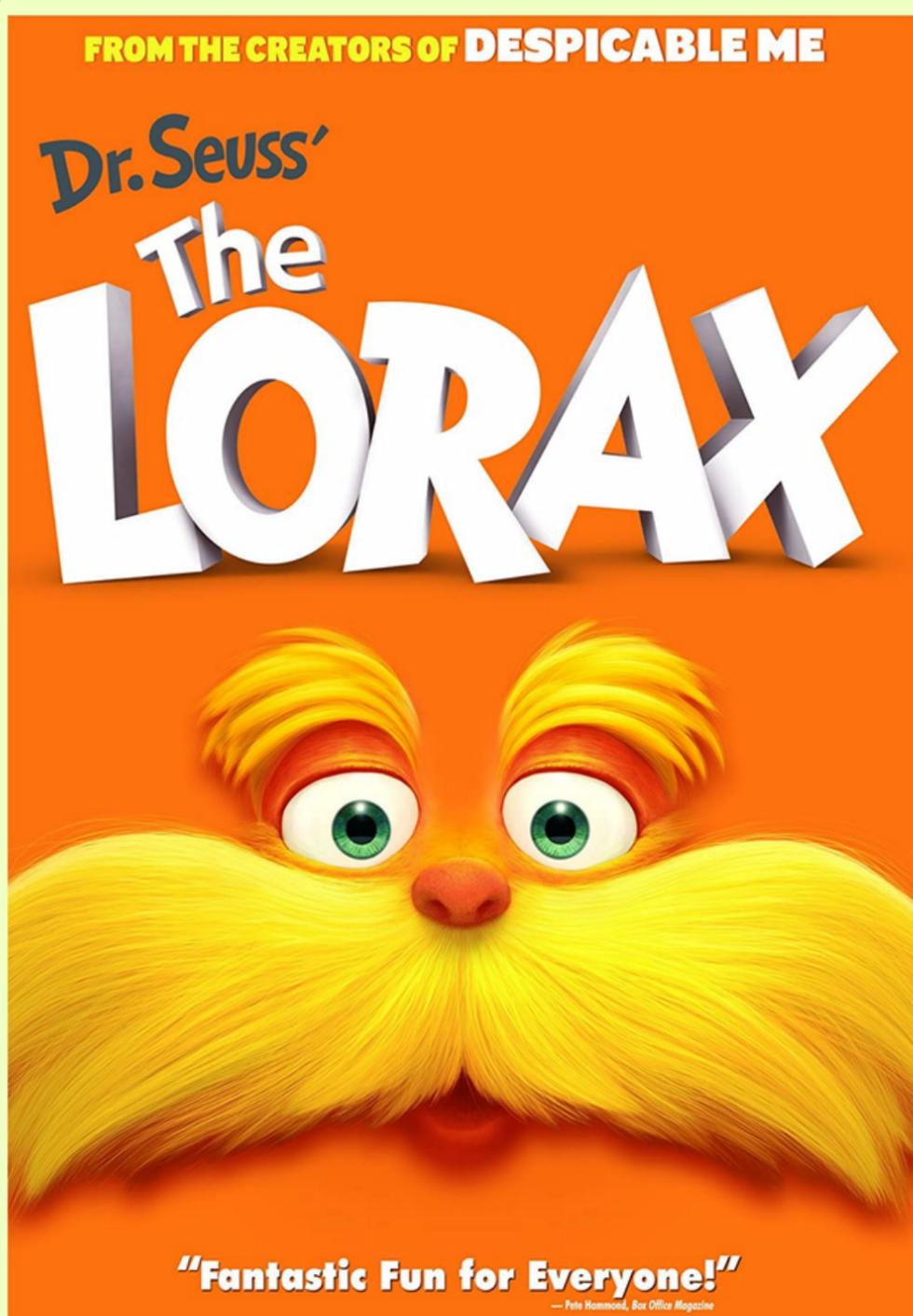
Quais as consequências que isso pode trazer para nós e para o nosso planeta?

Será que aqueles são alimentos adequados para o personagem RJ consumir?

Vamos conversar um pouco sobre as grandes produções de alimentos e como elas podem fazer mal ao Meio Ambiente?

(Informativo para os professores desse processo)





O LORAX - EM BUSCA DA TRUFULA PERDIDA

Um rapaz de 12 anos procura uma árvore que lhe permitirá ganhar a simpatia da garota dos seus sonhos. Para encontrá-la, percorre o território do Lorax, uma criatura lendária, mal-humorada e charmosa que luta para preservar o seu mundo e as criaturas que o habitam.

Vocês acham que foi correto o personagem Umavez-Ildo cortar todas as trufulas (recurso natural mostrado no filme) existentes no mundo de uma vez, sem ouvir o que o Lorax o dizia? O que isso provocou?

As vezes nós temos a necessidade de cortar uma árvore, para construirmos um móvel, uma porta, se tivermos essa necessidade, o que seria certo fazermos para diminuir os prejuízos que isso causa ao meio ambiente?

O que aconteceu ao mundo na animação? Vocês acham que isso pode acontecer ao nosso planeta?

Quais as consequências que isso pode trazer para nós e para o nosso planeta?

Com a falta de árvores, o lugar onde Ted, sua avó e Audrey vive fica muito quente e o Sr. O'Here começa a vender "ar fresco", nós compramos/consumimos algum recurso natural que deveria ser disponível, uma vez que existe em abundância na natureza?

Será que tem alguma graça vivermos em um mundo sem árvores como eles viviam?

E a nossa saúde, ela é prejudicada por um ar poluído?



CONHECENDO O PRODUTO



[SITE: HTTP://CONCONS.COM.BR/](http://concons.com.br/)

